# ANA RUIZ VALENCIA

Email: ruizvalencia.ana@gmail.com | +57 313 449 0910 | Skype: ruizvalencia.ana
Idiomas: Inglés - TOEFL iBT 105 (C1) | Francés (B2)

Curadora, investigadora y música colombiana radicada entre Medellín y Bogotá. Como curadora, me interesa establecer vínculos y conversaciones con artistas, tanto a través de procesos experimentales como de exposiciones en espacios no tradicionales. Mi trabajo ha sido publicado en los libros *Charles Fréger - Cimarron: Freedom and Masquerade* (Thames & Hudson, UK, 2019), *Todo se Parece a su Dueño* (Oodee, UK, 2014), y he recibido becas del Ministerio de Cultura y la Universidad Nacional de Colombia. He trabajado como curadora en el 45 Salón Nacional de Artistas de Colombia (2018-2019), Curadora del Festival de Arte Sonoro Auditum en Medellín (2021-2022) y el Museo de la Universidad de Antioquia (2020-2022), y actualmente trabajo como Curadora Jr. en el Museo de Arte Moderno de Medellín, MAMM.

## EDUCACIÓN

2014. Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio (Cum Laude). Universidad Nacional de Colombia.
2018. Música Instrumental. Universidad Nacional de Colombia.
2016. Musique. Université de Montréal. Intercambio académico.
2010. Diseño Industrial. Universidad Nacional de Colombia.

## OTROS ESTUDIOS

2022. Full Spectrum Curatorship Programme. IMPAKT Centre for Media Culture. Marzo - junio 2022. Utrecht, Países Bajos.
2020. Nuevas Perspectivas: Del Arte del siglo XIX al Arte Contemporáneo. Módulo II - Diplomado en Historia del Arte Mexicano. Agosto – diciembre 2020. Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM y Museo Amparo, México.
2017. Cuauhtémoc Medina: Escenarios del arte en América Latina: Curaduría crítica e historia. XIX Cátedra de Arte Luis Ángel Arango, Banco de la República. Octubre 2017, Bogotá, Colombia.
2016. Boris Groys: El museo contemporáneo: Entre la colección y la instalación. XVIII Cátedra de Arte Luis Ángel Arango, Banco de la República. Octubre 2016, Bogotá, Colombia.
2016. Managing the Arts: Cultural Organizations in Transition. MOOC Goethe Institut - Leuphana Digital School. Junio 2016.

## EXPERIENCIA INSTITUCIONAL Y LABORAL RELACIONADA

**Museo de Arte Moderno de Medellín.** Curadora Jr.
Medellín, junio 2022 - actual
Exposiciones co-curadas con Emiliano Valdés, Curador jefe del museo:

- **La buena vida. Obras de la colección del Banco de la República** (en proceso). Exposición curada a partir de la colección de arte más importante del país. Es la primera vez que el Banco de la República da el espacio a otro museo para exponer su colección y hacer una curaduría con ella.
- **RUIDO/NOISE. Karen Lamassonne** (07/2023 - 10/2023). Primera exposición retrospectiva de la artista colombo-estadounidense Karen Lamassonne, realizada en colaboración con KW Institute for Contemporary Art (Berlín) y Swiss Institute (Nueva York).
- **Medellín. Pulso de la ciudad** (11/2022 - 04/2023). Exposición de 20 colectivos artísticos de Medellín, que da cuenta de las relaciones entre arte, comunidad y territorio.

- **Tiempo para escucharnos. Manifestaciones del arte indígena en Colombia** (07/2022 - 11/2022). Exposición con artistas de más de 20 comunidades indígenas del país, Cocurada con Julieth Morales (Misak), Eyder Calambás (Misak) y Eusebio Siosi (Wayuu).

**Festival de Arte Sonoro Auditum.** Curadora.
Medellín, abril 2021 - septiembre 2022

- Auditum es un festival de artes sonoras y transmedia que gira en torno a la escucha y sus múltiples dimensiones teóricas y prácticas, nacido en 2013 en el marco de la celebración del Día Mundial de la Escucha en Medellín.
- Las versiones 2021 (**Multitud**) y 2022 (**Caudal**) se enfocan en explorar formatos híbridos y complementarios como acciones en espacio público, transmisiones radiales, conversatorios y conciertos tanto en sala como virtuales, para reflexionar en torno a ideas de interconexión, interdependencia y la construcción de mundos en tiempos difíciles.

**Museo Universitario Universidad de Antioquia.** Curadora.
Medellín, abril 2020 - junio 2022

- **Centro de Pensamiento y Creación Actual MUUA**
  - Conceptualización del proyecto curatorial y museológico del nuevo espacio del MUUA, un centro de arte contemporáneo enfocado en los cruces entre el campo artístico, la academia y la sociedad.
- **Historias Contenidas: 50 años de la Colección de Artes MUUA**
  - Cuatro exposiciones narran y ayudan a comprender la Colección de Artes del MUUA desde la lupa de los salones de Arte de la UdeA, el taller del artista como espacio de experimentación, las dinámicas sociales de la segunda mitad del siglo XX, y la pregunta por las tensiones del espacio urbano contemporáneo.
- **Contra la pared: Memorias del Punk desde Medellín**
  - Ciclo de cine documental y conversaciones entre cineastas, músicos y el parche punk local en torno a la memoria y estética de la escena punk de Medellín desde la década de 1980 hasta la actualidad.

**45 Salón Nacional de Artistas.** Curadora Asistente de Dirección Artística.
Bogotá, julio 2018 – diciembre 2019

- Curadora de los proyectos experimentales *Espacios de interferencia* y *Todo es radio*.
- Curadora asistente de las exposiciones *La fábula de Aracne* y *Arquitecturas narrativas*, curadas por Alejandro Martín, Director Artístico del 45SNA.
- Seguimiento de procesos generales del salón relacionados con el presupuesto general, invitaciones a artistas, seguimiento y acompañamiento a curadores invitados y al grupo de asistentes curatoriales.
- Trabajo mancomunado con los equipos de Mediación (a cargo de las artistas María Buenaventura y Luisa Ungar) y Producción durante todas las fases de desarrollo.

**Alba Triana.** Coordinadora de Estudio y proyectos internacionales de la artista colombo-estadounidense.
Bogotá, noviembre 2018 - Marzo 2020

- Liderar investigación, escritura, producción de obras de arte y apoyo curatorial. Proyectos destacados: Fellowship y Residencia otorgada por Coincidencia/ProHelvetia (Suiza), Harddiskmuseum (España-Online), Salón Nacional de Artistas (Colombia), South Arts State Fellowship (EE.UU.) y la exposición individual de la artista en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (Colombia).

**Escuela de Artes y Letras**. Docente.
Bogotá, agosto 2016 - diciembre 2017

- Docente de los cursos: Historia del Arte I, Panorámica Universal del Arte, Lenguajes en el Arte, Teoría de la imagen.

**Museo de Arte de Lima – MALI.** Pasante en Museología.
Lima, diciembre 2012 – enero 2013
- Investigación museológica sobre la historia del museo y su edificio, sus colecciones, enfoques curatoriales, equipo de trabajo y estructura organizacional.

**Galería Santa Fe.** Pasante en Curaduría y Circulación.
Bogotá, julio - diciembre 2012
- Apoyo en coordinación de exposiciones de la galería.
- Proyecto curatorial "*Texto visual*" y programa pedagógico "*Prácticas hipertextuales*". Conceptualización e investigación curatorial.

**Universidad Nacional de Colombia.** Asistente Docente.
Bogotá, agosto 2012 - diciembre 2013
- Asistente Docente del curso Teorías de la Comunicación visual III. Facultad de Artes, Escuela de Diseño Gráfico. En el marco de la Beca Asistente Docente para estudiantes de Maestría de la Universidad Nacional de Colombia.

## PROYECTOS CURATORIALES INDEPENDIENTES (selección)

2022. ***Caudal* - Auditum Festival de arte sonoro.** Medellín, Colombia.
2021. **Charles Fréger - Cimarrón: Libertad y mascarada.** MACQ Museo de Arte Contemporáneo Querétaro. Querétaro, México.
2021. ***Multitud* - Auditum Festival de arte sonoro.** Medellín, Colombia
2015. **No hay mal que dure cien años.** Centro Creativo Textura. Bogotá, Colombia.
2015. **LAEXCUSA. Laboratorio de Exploración Curatorial, Prácticas en transformación.** Cocuradora / Colectivo Comisariado. El Parqueadero - Museo Banco de la República. Bogotá, Colombia.
2012. **Laboratorio de Instalación en Espacio Público.** Cocuradora / Colectivo Posiciones de emergencia. El Parqueadero - Museo Banco de la República. Bogotá, Colombia.

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2018. **Beca de circulación internacional para músicos.** Ministerio de Cultura de Colombia.
2015. **Beca Nacional de Laboratorios El Parqueadero, Banco de la República.** Colectivo Comisariado.
2014. **Cum Laude.** Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio. Universidad Nacional de Colombia. Máxima distinción, Tesis de Grado *"El curador como crítico institucional: el lugar de la curaduría en la construcción de sentido del museo-laboratorio"*. Realizado en el Museo de Arte de Lima y el Museo de Arte Moderno de Medellín.
2012-2013. **Beca Asistente Docente.** Universidad Nacional de Colombia.
2012. **Beca Nacional de Laboratorios El Parqueadero, Banco de la República.** Colectivo Posiciones de Emergencia.
2011. **Premio 'Otto de Greiff' a mejores trabajos de grado a nivel nacional.** Segundo puesto, Creatividad en Artes y Letras.
2011. **Premio Mejor Trabajo de Grado**, Diseño Industrial, Universidad Nacional de Colombia.

## CHARLAS, SEMINARIOS Y PANELES SELECCIONADOS

2023. **Universidad de Murcia.** Docente invitada a dictar el seminario *"No es hacer cosas que suenan, es hacer sónicamente. Introducción al trabajo con sonido desde el arte"* (16 horas). Murcia, España.

2022. **Matza Edgelands.** Charla invitada *"Social, Artistic and Democratic Issues and Challenges of Medellin Today"*. Medellín, Colombia.

2021. **Museo de Arte Contemporáneo Querétaro - MACQ,** México. *"Cimarrón: Libertad y Mascarada"*. Conversación con Papus von Saenger en torno a la exposición de Charles Fréger en el MACQ.

2021. **Radical Sounds Latin America**, Alemania. Conferencia invitada: *"Resounding Epistemologies of Conflict: Auralities in Colombia's Historical Memory"*.

2021. **Universidad de Guadalajara**, México. Charla *"Paisaje sonoro, el sonido en nuestra vida diaria"*. Facultad de Diseño.

2020. **Universidad de los Andes,** Colombia. Festival SPECTRA, Panel *"Música, política y género"*. Elsa Justel (ARG), Natalia Valencia (COL), Alessandra Zerbinati (IT), Ana Ruiz Valencia (COL), Laura Zapata (COL), Isabel Nogueira (BR), Ana Romano (COL). Facultad de Artes y Humanidades.

## PROYECTOS INDEPENDIENTES

**Comisariado.** Cocuradora / investigadora (Bogotá/Rotterdam, 2014-2016)
https://vimeo.com/comisariado
*Comisariado* fue un espacio de diálogo que entre 2012 y 2016 compiló y difundió percepciones acerca de la existencia y desarrollo de la práctica curatorial en nuestro tiempo a través de entrevistas con curadores de Latinoamérica y Europa, y la realización de espacios de experimentación curatorial.

## PUBLICACIONES

LIBROS

- Fréger, Ch., Reed, I., Ruiz Valencia, A. (2019). *Cimarron – Freedom and Masquerade*. Eds. Thames & Hudson, RM, Kehrer Verlag, Actes-Sud, Seigensha.
- Ruiz, A.M. (2014). *Todo se parece a su dueño*. POV series - Bogota. Ed. Oodee (UK).

ARTÍCULOS

- Ruiz, A. M. (2023, upcoming). *Leonel Vásquez: Desilenciar lo oculto desde la escucha*. Aural, *ISSN* 0719-4625. Vol. 4, ed. Aural - Tsonami.
- Ruiz, A. M. (2021). *Resounding Epistemologies of Conflict: Auralities in Colombia's Historical Memory*. Border-Listening, ISBN: 978-3-00-070411-6. Vol. 2, ed. Radical Sounds Latin America.
- Ruiz, A. M. (2019). *Espacios de interferencia*. El revés de la trama - 45 Salón Nacional de Artistas (catálogo). ISBN: 978-958-753-358-3, ed. Ministerio de Cultura de Colombia.
- Ruiz, A. M. (2019). *Pensar el otro lado de las cosas*. ContemporaryAnd Latin America.

## PRENSA SELECCIONADA

- El País (España). *Homenaje en fotos a los antiguos esclavos africanos*. 2019.
- Fisheye magazine (Francia). *Les mascarades de Charles Fréger*, 2019.
- Jeune Afrique magazine (Túnez). *Cimarron: le photographe Charles Fréger à la poursuite du nègre marron*. 2019.
- Periódico Arteria (Colombia). *Arte sonoro que surge de la comida, en el 45 SNA*. 2019.
- Periódico Arteria (Colombia). *El arte sonoro también tiene cabida en el 45 Salón Nacional de Artistas*. 2019.
- UN Radio (Colombia). *Curaduría en Museos*, entrevista en *Respuestas Por Escrito* (transmitido el 06/08/2015, resume y explica el trabajo de grado distinguido, desarrollado en el MALI de Lima y el MAMM de Medellín).